

MAURICE BLANCHARD
LUCIEN COUTAUD

R E P È R E S 25

ÉDITIONS G. L. M. 1937
6 RUE HUYGHENS A PARIS

MAURICE BLANCHARD
LES BARRICADES
MYSTÉRIEUSES
AVEC UN DESSIN DE
LUCIEN COUTAUD



LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES

DES OSSEMENTS barraient le chemin.
Tant pis! me disais-je, puisqu'aussi bien
l'enterré vivant germera, tant pis pour
les ossements! Je me suis tordu un peu
les pieds, j'ai juré des sacrés noms de
dieux mais j'ai fait une bonne traversée
quand même. Ohé! la bonne traversée!
Ohé! la mer immense de l'existence! Ohé!
le coup de sifflet en échelle double pour
le salut aux morts!

Elle était clapoteuse, la mer immense
de l'existence.

Dans ma vie profonde, dans ma vie de vache, je vois une barrière aussi haute que mon mufle. Et je pose ma bonne gueule de vache sur la barrière. Et la barrière me chatouille les côtes. Et la barrière me fait rire. Alors, je lèche ma barrière avec ma bonne grosse langue de vache.

Dans la nuit tunisienne, je nomme les constellations, les étoiles salutaires et celles qui ne le sont pas, Cassiopée, Alpha du Scorpion, je donne des noms à celles que je ne connais pas, Poincaré le jeune Scipion ou Félix Faure le grand Pompée, les marguerites de la nuit bleue, nous, les frères de la mer clapoteuse,

L'acacia saute de corbeau en corbeau.

Le génie c'est l'état foetal retrouvé.

Le refus c'est un déraillement avec des points sur les I et des cornières tordues, avec un service d'ordre très sévère, avec des plaintes en veux-tu en voilà.

Un monde au cœur pur, au cœur fil-à-fil,
charmant, échanuré.

L'Enfant-Jésus avait quatre-vingt centi mètres de tour de tête. La lumière se cachait dans sa lumière. Et l'on voyait. Le chrome s'unissait au soufre. Le revers de la médaille posait chez tous les

photographes. La Parque était ficelée.
Napoléon régnait.

Les riches manufactures, les Trois-Évés chés, les fumées crépusculaires, les raisins verts, tout cela réduit en poudre était la proie des charançons. Les charançons, domptés furent circoncis. On leur donna des terres vierges à féconder. Quand ils furent plus nombreux que les gouttes de pluie, à Brest, quand il pleut, on les enferma dans un grain de blé.

Les agitateurs s'agitaient. Le soleil brail lait: " Je suis le soleil! " Le grain de blé bougeait, se fendait, se fortifiait. Et la ville de Charenton naquit. L'arc-en-ciel, plaie des sexes, bandait dans son nuage.

nous braillons de flamboyantes imbecillités, nous ramenons le capitaine soûlé comme un cochon.

Au soir d'une journée talocheuse, Cupidon s'élança dans son sommeil en criant :
" Je vais être heureux! Je vais m'évanouir pour l'éternité! "

Et l'éternité s'élança dans le soleil en annonçant : " Je viens passer un petit moment. "

Mais le soleil sauta dans l'œil du général. Et c'était le soir de la bataille. Et le général guidait la victoire d'une main ferme... Oh! l'affreuse journée!



L'INVINCIBLE NATURE

JE SUIS la roue qui parcourt les plaines et les villes, je fais bloumbloom sur les pavés pour emmerder les populations, je casse mon essieu et je gicle dans les blés en herbe par-dessus les fossés, je m'étale comme la monnaie sur le marbre.

L'homme est venu me chercher, l'homme qui toujours veut arranger les choses. Il m'a portée sur son épaule et je me suis faite de plus en plus lourde.

Un homme c'est un ventre.

Quand le sommeil aux pieds légers at
teint mon horizon, la forêt se déplace
et les boqueteaux épars, sombres margo
tins s'élancent au cœur ardent de la
forêt.

Quand Vergennes trempait sa plume
dans son bel encrier, les anges accou
chaient d'une étoile. Et d'autres anges,
sur les portes dorées attendaient.

Il a neigé sur la ville. Et sur chaque
toit de la ville un dindon est perché, im
mobile, le nez mou. Au commandement
de l'aube, toute la ville fut fécondée.



ce cahier qui est le vingt-cinquième de la
collection " r e p è r e s ", a été tiré
par g u y l é v i s - m a n o en août 1937
sur normandy vellum blanc à 70
exemplaires numérotés à la
main de 1 à 70 & signés
par l'éditeur



e x e m p l a i r e n u m é r o

H.C.

Guy Lévis-Mano